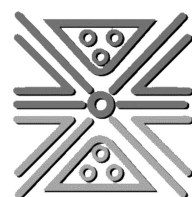




Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



GOBERNACIÓN DE RISARALDA
¡SENTIMIENTO DE TODOS!



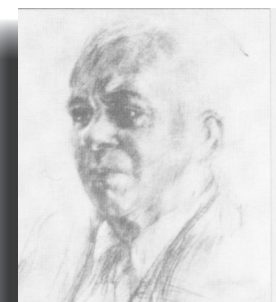
**INSTITUTO DE CULTURA
Y FOMENTO AL TURISMO
DE PEREIRA**



**FUNDACION
LUIS CARLOS
GONZALEZ**

Calle 25 No 7-25 (caseta lago Uribe Uribe)
Tels. 6/ 325 7184 -324 4377 -Pereira
email: concursobambucopereira@gmail.com

18°



• **CONCURSO**
• **NACIONAL**
• **DEL BAMBUCO**
• **LUIS CARLOS GONZALEZ**

Octubre 30-31 y
Noviembre 1° de 2009
P e r e i r a

Teatro Municipal
Santiago Londoño Londoño

DELEGADOS REGIONALES DEL CONCURSO

Antioquia: MARIA VICTORIA ROMERO VIECO
Cra 81a # 50-11 of.202
tel.4/234 6888 - Cel.315-2309631
Medellín

MERY PÉREZ
Calle 23 Sur # 42B-107
Tels.4/ 331 79 63 - 331 7969
Cel.310-5004432 - Medellín

Bogotá y C/marca: JAVIER ANDRÉS SILVA
Calle 24C # 84-84 Int.1 Apto103
Bosques de Modelia- Tel.1/ 410 6438
Cel. 314-3950999- Bogotá

LEONOR LINARES DE LEÓN
Transversal 22 # 83-50
Polo Club-Tel 1 / 236 82 37
Bogotá

Boyacá: JOSE OVIDIO NOCUA
Manzana F Casa 81 Barrio Bolívar
Tels: 8/ 743 4726 Cel 310-321109
Tunja

Cauca: SARA CATALINA BRAVO
Trans.1a.Este # 9A-30
B. Casas de Moscopan
Tel. 2/8240925- Cel. 313-6984080
Popayán

Caldas: LUIS GUILLERMO CÁRDENAS
Cra 24 # 20-09 of. 209 Cel.310-8328653
Manizales

Hula: JAIME RICARDO GUIO
Calle 36 # 8 F-43 Tel.8/ 875 0975
Neiva

Nariño: MARÍA EUGENIA GAVILANES
Calle 18 # 34 A-45 Droguería Amiga # 2
Tels 2/ 731 0182- Pasto

Norte de Santander: CRISANTO E. JAIMES
Av. 3a # 9-82 of. 205
Tel.7/ 571 0822- Cúcuta

Quindío: ANCIZAR CASTRILLÓN S.
Carrera 15 # 27-23
Tels. 6 / 744 5692 - Armenia

Risaralda: FUNDACIÓN LUIS CARLOS GONZÁLEZ
Calle25# 7-25 (caseta Lago Uribe Uribe)
Tels. 6/ 324 4377- -325 7184
concursobambucopereira@gmail.com
Pereira.

Santander: JHON JAIRO CLARO
Calle 41# 38-105 Torre 3 Apto.302
Cabecera del Llano
Tel.7/ 634 8198- Bucaramanga

Tolima: ORLANDO "TETO"QUINTERO
Calle 4b # 11-14.Barrio San Diego
Tels. 8/ 2731671-2617403
Ibagué

Valle: MARTHA LUCIA ROLDÁN
Barrio Limonar- Urb. Niza
Cra 62Bis # 9D-86
Tel 2/ 551 2330 - Cali

ANGELA MARIA MONCADA
Cra 75 No 13A-56 Apt.403
Huertas de Don Simón
Tel.2/ 315 85 86 - Cel .315-552 7987
Cali

NOTA: LOS DELEGADOS ESTÁN HABILITADOS PARA PARTICIPAR O ENTREGAR APORTES AL CONCURSO.

DERECHOS DE DIFUSIÓN

Con el solo diligenciamiento del Formulario de Inscripción los concursantes ceden a la Fundación Luis Carlos González los derechos de interpretación, y los autores y/o compositores de la obra inédita que resulte ganadora, ceden los derechos de autor para que ésta pueda:

- Autorizar la transmisión del evento por radio y/o televisión, tanto en directo como en diferido.
 - Editar y comercializar por primera vez, cds, videos, etc. que contengan la participación de los concursantes durante los días del evento.
- Los participantes aceptan expresamente esta cesión de derechos y exoneran a la Fundación ante reclamos de terceros que se sientan afectados por las citadas transmisiones y/o publicaciones.

JURADO

El Concurso tendrá un Jurado Calificador de tres (3) personas idóneas en materia musical y con características personales que garanticen un juzgamiento profesional, así como transparencia absoluta en los veredictos. Ese Jurado calificará tanto lo relativo a Interpretación. como lo concerniente a la Obra Inédita.

ANOTACIONES COMPLEMENTARIAS

*El Concurso recomienda como indumentaria para las presentaciones ante él público el uso de **trajes típicos colombianos**, - en su defecto se exige **traje de gala**.

*El Concurso prohíbe asir el micrófono por parte de los interpretes concursantes durante su presentación en público.

*De considerarlo necesario, el Concurso podrá designar delegados para que visiten escuchen y asesoren a los aspirantes a concursar.

*El Concurso asumirá el alojamiento, y alimentación de los Concursantes **-y sólo de ellos durante los días del evento.**

*El Concurso proveerá a los participantes el transporte necesario para cubrir los desplazamientos locales que sean propios del evento.

*El Concurso Nacional del Bambuco podrá disponer de los artistas que participan en el evento para realizar presentaciones públicas abiertas, para las comunidades que no puedan tener acceso al Teatro Santiago Londoño, escenario principal de este evento.

*Al interior del grupo de concursantes se elegirá al mejor compañero, quien recibirá el reconocimiento "**Jeaneth Restrepo Arenas**", el cual será socializado durante el desarrollo del Concurso.

PREMIACIÓN

1. **El ganador de cada categoría** recibirá la suma de Dos millones quinientos mil pesos m/cte (\$2.500.000) más el trofeo del concurso.
2. **El segundo lugar** en cada categoría recibirá la suma de Un millón quinientos mil pesos m/cte(\$1.500.000)mas trofeo del Concurso.
3. **Entre los primeros lugares** de cada categoría se entregará el 'Gran Premio Luis Carlos González', que consiste en Seis millones quinientos mil pesos m/cte,(\$6.500.000) más el trofeo del Concurso. El dinero de este premio no es acumulable con el que se asigna al primer lugar en cada categoría.
4. **La Obra Inédita ganadora** se hará acreedora al trofeo "Macías - Figueroa". así como a Dos millones doscientos mil pesos m/cte.(\$2.200.000).
5. **El mejor intérprete** de la obra de Luis Carlos González recibirá la suma de Dos millones doscientos mil pesos m/cte (\$2.200.000), más el trofeo del Concurso.
6. **La mejor Expresión Autóctona** del Concurso recibirá la suma de Un millón quinientos mil pesos m/cte(\$1.500.000)más un pergamino.
7. **El mejor Bandolista** del Concurso recibirá la suma de Un millón de pesos(\$1.000.000), una bandola de concierto elaborada por el luthier Diego Valencia y un pergamino.
8. **El mejor Tiplista** en el concurso recibirá el premio "Lucho Vergara" consistente en Un millón de pesos(\$1.000.000), mas un tiple de concierto y un pergamino.
9. **El mejor Acompañamiento** del Concurso recibirá la suma de Un millón de pesos(\$1.000.000) mas un pergamino
10. **El Mejor traje Típico Colombiano del Concurso** recibirá la suma de \$ 500.000 y una mención.

COMPROMISO

El ganador del "Gran Premio Luis Carlos González" asume el compromiso inaplazable de presentarse en la noche final de la siguiente versión del Concurso.

OBRAS A INTERPRETAR

En el Concurso sólo se puede interpretar bambuco colombiano. En el repertorio a inscribir es obligatorio incluir, como mínimo, dos(2) bambucos de la autoría de Luis Carlos González siendo uno de ellos el asignado por la Organización del Concurso; no se podrán interpretar los bambucos "**Compañero**" (letra de Luis Carlos González, y música de Enrique Figueroa) "**La Ruana**" (letra de Luis Carlos González, y música de José Macías), por ser considerados símbolos musicales del Concurso y obras oficiales para la apertura y cierre del evento.

Nota: Los concursantes que hayan participado en las dos últimas versiones de este evento, deberán renovar por lo menos el **80%** de las obras que inscribieron en anteriores oportunidades.

OBRA INÉDITA

El Concurso entiende por obra inédita aquella que no ha sido interpretada antes en ningún tipo de escenario público (Encuentros, Festivales, Concursos, Tertulias, Salones. Bares o Tabernas. etc.) y que no haya sido incluida en discos, cassettes, videos, películas, etc., ni difundida por algún medio (radio, televisión, internet, etc.).

En el repertorio cada concursante podrá inscribir **sólo un bambuco inédito** para lo cual seguirá el siguiente procedimiento:

1. En el espacio respectivo del formato de inscripción (que se halla en esta Convocatoria) anota con claridad los datos de "título", "autor", "compositor", y firma con su cédula de

2. Al citado formato le anexa, en hojas separadas, la letra del bambuco inscrito, así como la partitura del mismo.
3. Adjunta la autorización autenticada del autor y compositor (cuando sea la misma persona), o las del autor y del compositor (cuando sean diferentes), o de los representantes y/o herederos - si los autores y/o compositores han fallecido -. En dichas autorizaciones se expresa, de manera taxativa, que el concursante tiene permiso para inscribir la obra citada en el Concurso.
4. Si la obra inédita inscrita tiene la autoría del mismo intérprete, éste debe manifestarlo expresamente por escrito, en documento anexo al Formato de Inscripción, con su firma debidamente autenticada.

Los organizadores del Concurso no tendrán responsabilidad frente a autores y/o compositores (o sus representantes y/o herederos), por indelicadezas en las que puedan incurrir los participantes al momento de inscribir obras inéditas, y se reservan el derecho de ejercer contra éstos todas las acciones legales que crean pertinentes si se consideran lesionados como institución o como personas naturales. La organización del Evento, a través de su Comité Técnico, hará una primera preselección de las obras inéditas que entrarán a concursar.

ORGANOLOGÍA

Para el acompañamiento de los concursantes se prefieren aquellos instrumentos que pertenecen a la organología tradicional del bambuco, los cuales son: tiple, guitarra, bandola, requinto; aunque también se admite el uso de otros instrumentos que la tradición de algunas regiones de nuestro país acepta como propios y adecuados para acompañar su bambuco. También pueden utilizarse aquellos que han estado presentes en la historia de nuestra música andina, tales como piano, flauta, clarinete, violín, contrabajo, etc., siempre y cuando con su interpretación no se desvirtúe el "**sabor**" del bambuco tradicional colombiano.

ACOMPÑAMIENTO

Solistas: Si lo desean pueden acompañarse a si mismos y también pueden haber instrumentistas adicionales. En todo caso , el máximo de instrumentistas en el escenario será de tres(3) entre los cuales deberá inscribirse el tiple, con excepción del solista que se inscribe con **un solo instrumento** en cuyo caso este será de libre elección.

Duetos: Se busca -es lo ideal- que al menos uno de los integrantes acompañe instrumentalmente, pero también se admiten duetos en los que ninguno de los vocalistas ejecute un instrumento.

El máximo de instrumentos acompañantes durante la presentación de los duetos será de tres(3), de los anteriormente citados en la organología, considerando el tiple igualmente obligatorio.

Grupos: El número de integrantes está limitado de tres (3) a diez (10).La parte vocal deberá tener un mínimo de tres(3)líneas melódicas; en la parte instrumental como mínimo el 60% del grupo deberá ejecutar algún instrumento considerando el tiple igualmente obligatorio.

Parágrafo: Esta modalidad también permite la posibilidad de grupos a capella.

Nota: Los concursantes deben garantizar que su acompañamiento musical sea el mismo durante todo el evento: rondas semifinales y ronda final

CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO "LUIS CARLOS GONZÁLEZ"

Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 957 junio de 2005)

BASES Y REGLAMENTOS DEL CONCURSO

CATEGORÍAS

El Concurso Nacional del Bambuco "Luis Carlos González" tiene sólo modalidad vocal, y en ésta, las siguientes categorías:

- Solista.
- Duetos.
- Grupos (mínimo 3 integrantes y máximo 10).

Ninguno de los concursantes podrá participar en más de una categoría. Se exceptúan los casos en los cuales sirvan de instrumentistas acompañantes de un solista o un dueto.

PARTICIPANTES

Se aceptan como concursantes los intérpretes colombianos o no colombianos, residentes o no en el país, cuya edad supere los 15 años.

OBJETIVOS

El Concurso Nacional del Bambuco "Luis Carlos González", busca:

- Dar a conocer la obra poética y literaria del versificador pereirano Luis Carlos González.
- Cumplir a cabalidad los altos ideales que llevaron a la Honorable Asamblea Departamental del Risaralda a crear el Concurso, mediante las Ordenanzas 016 de noviembre 28 de 1991, 023 de noviembre 26 de 1992 y 017 de diciembre 24 de 1993.
- Promover y difundir en la región, el país y el extranjero el Bambuco, como aire musical popular que es riqueza de nuestra tradición y huella digital de nuestra patria.
- Fomentar en todas las generaciones el conocimiento del Bambuco, así como la inclusión de este aire en el repertorio de los intérpretes de música colombiana.
- Estimular el trabajo disciplinado que hacen conjuntos musicales, solistas, duetos, autores, compositores, instrumentistas y arreglistas, en la música andina colombiana y en general, con el Bambuco en particular.

CALENDARIO DEL CONCURSO 2009

Agosto 16 : Fecha límite de inscripciones.
Octubre 30 : Audiciones privadas y pruebas de sonido (fecha única e inmodificable).
Octubre 30 y 31 : **Noches Semifinales** en el teatro Municipal Santiago Londoño.
Noviembre 1 : **Noche Final** en el teatro Municipal Santiago Londoño Londoño.

PROCESO DE SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN EL CONCURSO

- Cada aspirante a participar en el Concurso debe diligenciar totalmente el formulario que acompaña la presente Convocatoria, y ello incluye el envío de una foto de cada artista, teniendo en cuenta sus acompañantes.
En dicho formulario se anotan con claridad cinco obras inscritas, aparte de la inédita, si la hubiere. En el repertorio inscrito solo podrá haber un máximo de dos obras cuya autoría y/o composición sean de una misma persona.

- Con dicho formulario el aspirante debe enviar un disco compacto (CD), el cual debe contener obras en el siguiente orden:
 - * La obra inédita, si la hubiere.
 - * Las dos obras de las cuales Luis Carlos González es autor.
 - * Tres temas de libre elección, de los inscritos en el formulario

El Comité Técnico hará la preselección de los participantes que vendrán a Pereira a concursar.

- La inscripción debe enviarse dentro del plazo establecido a la **Fundación Luis Carlos González**, Calle 25 No 7-25 (Casta Lago Uribe Uribe) **Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González**. Para cualquier información adicional se puede contactar con los teléfonos 6/325 7184 y 6/324 4377 email:concursobambucopereiral@gmail.com.

- El Concurso hará llegar a cada uno de los participantes aceptados, la partitura y la letra fiel original del tema ASIGNADO para concursar por el premio de la mejor interpretación de la obra del maestro Luis Carlos González. Se enviará una copia por cada tres integrantes del grupo.

Nota 1: Teniendo en cuenta que se trata de un Concurso de intérpretes que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria, solamente serán admitidos como temas inéditos para esta modalidad aquellos que sean interpretados por los participantes clasificados a las semifinales.

Nota 2: El Comité técnico se reserva el derecho de descalificar a aquellos concursantes que no cumplan con lo presentado en el formulario de inscripción incluyendo los instrumentos propuestos en la inscripción del concurso.

PROCESO DE CLASIFICACIÓN DURANTE EL CONCURSO

Durante los días del Concurso los participantes realizarán:

- Una presentación privada ante el Jurado Calificador, la cual se hace en un recinto especial y sin amplificación.
- Presentación en las noches de clasificación, ante el Jurado y el público asistente al evento. Para ella el Concurso fijará cuántas obras se interpretan y el concursante las elegirá libremente de entre las inscritas.